



Auftraggeber
Unterschrift

CHORUS VERLAG  
für Kunst und Wissenschaft  
D-55128 MAINZ, Hinter der Kapelle 54  
Tel.: +49 - 6131 - 34664, Fax: - 36 9076  
Dr. phil. Dorothea van der Koelen  
dvanderkoelen@chorus-verlag.de  
www.chorus-verlag.de

Form 2009 fhm

DOKUMENTE UNSERER ZEIT

●	Günther Uecker · <i>Schatten - Schein</i> (Bd. 4)	A 04-7	19,—
	<i>Zwischentöne</i> (Bd. 5)	A 05-4	16,50
	Lore Bert · <i>Arbeiten 1985-1988</i> (Bd. 6)	A 06-1	16,50
	François Morellet · <i>Arbeiten 1971-1988</i> (Bd. 7)	A 07-8	14,50
	Raimund Girke · <i>Arbeiten 1953-1989</i> (Bd. 9)	A 09-2	19,—
	<i>Ausblick – 10 Jahre Galerie</i> (Bd. 12)	A 12-2	19,—
	Gottfried Honegger · <i>Cercle et Carré</i> (Bd. 14)	A 14-6	16,50
	Wulf Kirschner · <i>Spuren – Elemente</i> (Bd. 15)	A 15-3	16,50
	Lore Bert · <i>Um eine Mitte</i> (Bd. 16)	A 16-0	16,50
	<i>Vorstellungsrealitäten</i> (Bd. 18)	A 18-4	19,—
	François Morellet · <i>Abhandlung ...</i> (Bd. 19)	A 19-1	19,—
	Hardcover-Ausgabe	B 07-4	28,—
	Gottfried Honegger · <i>Vom Bild ...</i> (Bd. 21)	A 21-4	19,—
	Hardcover-Ausgabe	B 14-2	28,—
	<i>Isländische Positionen ...</i> (Bd. 22)	A 22-1	14,50
	Lawrence Weiner · <i>5 Elements ...</i> (Bd. 23)	A 23-8	19,—
	<i>Koreanische Positionen ...</i> (Bd. 24)	A 24-5	16,—
	<i>20 Jahre für die Kunst ... &amp; -&gt;</i> (Bd. 25)	A 25-2	25,—
	Hardcover-Ausgabe	B 29-6	36,—
	Heinz Gappmayr · <i>Auf der Fläche ...</i> (Bd. 26)	A 26-9	19,—
	François Morellet · <i>Konstr. mit π</i> (Bd. 27)	A 27-6	19,—
	Hardcover-Ausgabe	B 39-5	28,—
	Birgitta Weimer · <i>Die dritte Natur</i> (Bd. 28)	A 28-3	16,50
	Reinhard Roy · <i>Raster und Raum</i> (Bd. 29)	A 29-0	19,—
	<i>Zahlen – Zeit – Zeichen</i> (Bd. 30)	A 30-6	20,—
	Yuji Takeoka · <i>Geste des Zeigens</i> (Bd. 31)	A 31-3	18,—
	Mario Reis · <i>Zum 50. Geburtstag</i> (Bd. 32)	A 32-0	21,—
	<i>Panta Rhei</i> (Bd. 33)	A 33-7	16,—
	Frank Maibier · <i>Leichte Dichte</i> (Bd. 34)	A 34-4	18,—
	François Morellet · <i>Senile Lines ...</i> (Bd. 35)	A 35-1	19,—
	Daniel Buren · <i>Les Cadres Décadrés ...</i> (Bd. 36)	A 36-8	18,—
	Birgitta Weimer · <i>Morphogenesis</i> (Bd. 37)	A 37-5	19,—
	<i>Schwebend – Hovering</i> (Bd. 38)	A 38-2	19,—
	Michel Verjux · <i>Vor unseren Augen</i> (Bd. 39)	A 39-9	16,—
	<i>Lichtwerke</i> (Bd. 40)	A 40-5	16,—
●	Hellmut Bruch · <i>Hommage à Fibonacci</i> (Bd. 41)	A 41-2	16,—
○	Vera Röhm · <i>Einblick – Überblick</i> (Bd. 42)	A 42-9	20,—
○	<i>When Ideas become Form</i> (Bd. 43)	A 43-6	25,—

KUNST THEORIE

○	<i>Kunst und Identität im 20. Jahrhundert</i>	B 09-8	19,—
	Gottfried Honegger: <i>Kunst ist eine Frucht ...</i>	B 34-0	19,—
	Gert Reising: <i>Farbe, Felder, Philosophie</i>	B 31-9	23,—
	Fabrizio Plessi: <i>Deutschlandreise</i>	B 26-5	19,—
	Michael Hübl: <i>Ruedi Reinhard</i>	B 38-8	23,—
	Friedhelm Mennekes: <i>Eduardo Chillida</i>	B 40-1	15,—
	Günther Uecker · <i>Graphiein</i>	B 46-3	18,—
	Gottfried Honegger: <i>Erfundenes und Erlebtes</i>	B 43-2	19,—
	Renate Puvogel: <i>Über Künstler unserer Zeit</i>	B 47-0	25,—
	François Morellet: <i>... nichts zu sehen ...</i>	B 49-4	19,—
	Günther Uecker · <i>Wasser Venezia</i>	B 45-6	15,—
	Raimund Girke · <i>Aufbrechendes Licht</i>	B 57-9	15,—
	Lore Bert · <i>Kompositionen</i>	B 67-8	15,—
	Lore Bert · <i>Licht-Werke</i>	B 71-5	15,—
	Karl-Heinz Adler · <i>Ambivalenzen</i>	B 75-3	20,—
○	Markus Kleinert: <i>Kunst und Religion</i>	B 81-4	20,—
○	Gottfried Honegger: <i>Briefe II</i>	B 82-1	19,—

MONOGRAPHIEN UND PROJEKTBUCHER

●	Lore Bert · <i>Stationen</i>	B 63-0	68,—
	Lore Bert · <i>Hauptwerke</i>	B 50-0	38,—
	Lore Bert · <i>Opus Environment</i>	B 17-3	86,—
	Lore Bert · <i>Zauber des Papiers</i>	B 08-1	50,—
	Lore Bert · <i>Sintra</i>	B 00-5	25,—
	Hardcover-Ausgabe	B 01-2	36,—
	Lore Bert · <i>Kairo</i>	B 04-3	19,—
	Lore Bert · <i>Papierbilder</i>	B 76-0	28,—
●	Lore Bert · <i>Sarajevo</i>	B 73-9	20,—
●	Lore Bert · <i>Werkverzeichnis Kompositionen</i>	B 79-1	38,—
	Alfred Biolek · <i>Kartographie des Boulevards</i>	B 51-7	28,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.I</i> 1959–72	B 11-1	86,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.II</i> 1973–85	B 12-8	92,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.III</i> 1986–96	B 03-6	86,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.IV</i> 1996–2001	B 44-9	76,—
	Eduardo Chillida · <i>Hauptwerke</i>	B 48-7	38,—
	Eduardo Chillida · <i>Chillida in Trier</i>	B 22-7	28,—
	Jan Dibbets · <i>Perspektive Korrekturen</i>	B 18-0	16,50
	Heinz Gappmayr · <i>Opus I</i>	A 91-7	76,—
	Heinz Gappmayr · <i>Opus II</i>	B 15-9	72,—
	Heinz Gappmayr · <i>Opus III</i>	B 56-2	68,—
	Angela Glajcar · <i>Arbeiten in Papier ...</i>	B 64-7	19,—
	Diethelm Koch · <i>Bildhauer des Konkreten</i>	B 65-4	50,—
	Diethelm Koch · <i>Bildhauer des Konkreten – II</i>	B 72-2	23,—
	Jan van Munster · <i>Energie des Bildhauers</i>	B 32-6	64,—
	Fabrizio Plessi · <i>Opus Video Sculpture</i>	B 19-7	128,—
	Fabrizio Plessi · <i>Traumwelt</i>	B 54-8	38,—
	Fabrizio Plessi · <i>Guggenheim Museum SoHo</i>	B 23-4	25,—
	Fabrizio Plessi · <i>Plessi in Erlangen</i>	B 70-8	20,—
	Lothar Quinte · <i>Opus 1950–2000 – 1. Teil</i>	B 28-9	50,—
	Lothar Quinte · <i>Opus 1950–2000 – 2. Teil</i>	B 53-1	20,—
	Lothar Quinte · <i>Opus III</i> 978-3-937295-60-2		36,—
	David Rabinowitch · <i>Metrical Constructions</i>	B 27-2	30,—
○	Vera Röhm · <i>Ergänzungen</i>	B 52-4	ca. 48,—
○	Günther Uecker · <i>Opus Liber 1960-2005</i>	B 66-1	98,—
○	Günther Uecker · <i>Korrelationen</i>	B 30-2	36,—
○	<i>Die Bäume von Günther Uecker</i>	B 80-7	20,—
	G. Y. Wu · <i>Werke 1995–1998</i>	B 20-3	25,—
	<i>KfW KunstRäume I: Der installierte Raum</i>	B 74-6	25,—
	<i>Wasser – Sand – Weite</i> · Ein Projekt in Sharjah	B 42-5	48,—
●	Bazon Brock: <i>Wolfgang Körber · Oxygen</i>	B 78-4	98,—

HOCHSCHULSCHRIFTEN

	Namita Maskay: <i>Micropropagation ...</i>	B 05-0	25,—
	Igor Herrmann: <i>Phänomenologie ...</i>	B 06-7	25,—
	Peter Assmann: <i>Savonarola ...</i>	B 16-6	30,—
	Stephanie Schüssler: <i>Grabmal Sixtus IV ...</i>	B 21-0	30,—
	Slavko Kacunko: <i>Marcel Odenbach ...</i>	B 24-1	50,—
	Sabine Maria Schmidt: <i>Eduardo Chillida ...</i>	B 25-8	50,—
	Claudia Annette Meier: <i>Chronicon Pictum ...</i>	B 58-6	38,—
	Britta Julia Dombrowe: <i>Günther Uecker ...</i>	B 62-3	30,—

ISBN: A = 978-3-926663- B = 978-3-931876-